

JOHANNES LUIK

2020
PORTFOLIO

Skulptori ja installatsioonikunstnikuna olen huvitatud (objektide) materiaalsusest ja selle abil edasi antavatest füüsilise maailma omadusi kirjeldavatest parameetritest nagu materjal, tekstuur, mass, maht ja dimensionaalsus. Olen huvitatud (abstraktsete) objektide suhtest kolmemõõtmelisse arhitektuursesse ruumi ja arhitektuursete detailide funktsionaalsest suhtest neisse objektidesse. Sedalaadi sekkumine osutab ruumi potentsiaalile näha välja teistsugune või olla kasutatud teistmoodi. Installatsioonikunstnikuna muutub seeläbi ruum materjaliks, mida aktiveerides on võimalik luua teistmoodi kogemise ja mäletamise viise.

CV

JOHANNES LUIK

Sündinud 1988 Tartus

Elab ja töötab Tallinnas

Johannes.luik@artun.ee

HARIDUS

2019 - ... Eesti Kunstiakadeemia, Kaasaegne kunst, MA (omandamisel)

2016 – 2019 Eesti Kunstiakadeemia, Installatsioon ja skulptuur, BA

2008 – ... Tallinna Tehnikakõrgkool, Rakendusarhitektuur (Lõpetamata)

ISIKNÄITUSED

2019 „Hämarala”, Hobusepea galerii, Tallinn, Eesti (Kaasautor: LAURi)

2019 „Cultural Definition Island”, SIIL GALLERY, Veneetsia, Itaalia (Kaasautor: Nele Tiidelepp)

2019 „Tulevikumälestus”, Kogo Galerii, Tartu, Eesti

2019 „Dialoog”, Tartu Kunstimaja Monumentaalgalerii, Tartu, Eesti (Kaasautor: Jaan Luik)

2019 „SIIL Prize 2019”, Vitriingalerii, Tallinn, Eesti (Koos Nele Tiidelepp)

2019 „SIIL Prize 2019”, Vent Space, Tallinn, Eesti (Koos Nele Tiidelepp)

ÜHISNÄITUSED

2020 „Three doors down”, SKULPAKUU 2, Brüssel, Belgia

2020 „We all arrived with art”, Zollamt Galerie, Offenbach, Saksamaa

2019 „Kalle”, ISFAG, Tallinn, Eesti

2019 „Maailma kõige suurem EKA Galeriis eksponeeritud teos”, EKA Galerii, Tallinn, Eesti

2019 „Art is popcorn for the brain”, Galerie der HBKsaar, Saarbrücken, Saksamaa

2018 „Fibrous”, Vana EKA Galerii, Tallinn, Eesti

2018 „Olevik kui tundmatu” EKA Galerii, Tallinn, Eesti

2018 „Vaakum kui mõtteviis”, Tartu kunstimaja, Tartu, Eesti

2018 „Juubelikevad”, Kunstihoone, Tallinn, Eesti

2018 „Viies jääaeg enne neljandat maailmasõda”, Üheteistkümnes, Tartu, Eesti
2018 „Skulptuur/ enesedisaini kohustus”, ARSi projektiruum, Tallinn, Eesti
2018 „Automaatne (anti)empaatia”, ARSi kunstilinnaku tööstushoone, Tallinn, Eesti
2018 „Kohatu”, Korter Raua 45, Tallinn, Eesti
2018 „Kui ma elust peaks ärkama”, Haapsalu linnagalerii, Haapsalu, Eesti
2017 „Video Academy”, Videoformes 2017, Clermont-Ferrand, Prantsusmaa
2017 „Skulptuuri kiirus”, Evald Okase Muuseum, Haapsalu, Eesti

Bibliograafia

Kivila, Marian „Omamoodi revolutsiooniline hetk” Sirp 15.06.18
<http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/omamoodi-revolutsiooniline-hetk/>
Agu, Marika „Galeriikäik – Koduteemaliste näituste buum” Sirp 23.03.2018
<https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/galeriikaik-koduteemaliste-naituste-buum/>
Randmann-Mihkla, Tiiu „Tiiu Randmann: häda kunsti pärast ehk Kui ma elust peaks ärkama?”
Lääne Elu, 24.01.2018
(<https://online.le.ee/2018/01/24/tiiu-randmann-hada-kunsti-parast-ehk-kui-ma-elust-peaks-arkama/>)
Ilves, Kaire „Parimad noored skulptorid valiti Okase muuseumi näituselt” Lääne Elu, 26.06.2017
<https://online.le.ee/2017/06/26/parimad-noored-skulptorid-valiti-okase-muuseumi-naituselt/>

Tunnustused

SILL Prize 2019 (Koos Nele Tiidelepp)
Noore Skulptori Preemia Grand Prix 2018
Noore Skulptori Preemia Grand Prix 2017 (Koos Siim Elmers)

Konkursid

1. Preemia Skulptuuri Ideekavandi konkurss Tallinna uusarendusel Eestis
(Kaasautor: Mark Alexander Fischer)
1. Preemia Skulptuuri Ideekavandi konkurss EV Suursaatkonda pekingis (Kaasautor: Jaan Luik)
2. Preemia EBS-i kaudu korraldatud konkurss maa-ala planeerimiseks, ning tallinna Landmark-i loomiseks. (Kaasautor: Erich Miller)

UNTITLED

Polüestervaik, Puit
2020

Teos oli osa näitusest “We All Arrived With Art”, mis toimus toimus 2020 aasta Veebruaris Offenbachis Saksamaal.

Teos valmis näituse jaoks saksamaale, ning tegeleb skulptori ja skulptuuri vahelise sidemega. Teos on valminud kogu protsessi silmas pidades. Sellega kaasneb materjalide, tööprotsesside, vigade ja transpordi esile toomine. Skulptuur koosneb puitkastist ja figuurist, mis asub kasti sees. Peale kohale transportimist rekonstrueeritakse figuur, ning asetatakse kasti otsa, milles ta saabus.



“Untitled”, näitusevaated



Foto: Annika Grabold



“Untitled”, skulptuuri detailid



Foto: Annika Grabold

MAJA

Installatsioon, foto, puit, tool, vaip, valgustid, heli.

2019

Juhendaja: Liina Siib

Teos oli osa näitusest “Hämarala”, mis toimus toimus 2019 aasta november-detsember Hobusepea galeriis.

Väljavõte pressitekstist:

Näituse pealkiri viitab olekule, mis eksisteerib kahe väärtuse vahel, olemata kumbki. Ruum ja viis, kuidas see materiaalselt manifesteerub, on midagi, mida luuakse ja taasluuakse lakkamatult läbi igapäevaste tegevuste, mis seostuvad selle ruumiga. Kunstnikud on mõlemad näitusele välja pannud ühe teose, mis uurib personaalse ruumi lugu ning sellest tulenevaid assotsiatsioone.

Johannes Luik “Maja”

1926. a. sündis Johannes Luik

1988. a. sündis talle lapselaps Johannes Luik

1988-1993 vahemikus ehitas Johannes Luik oma lapselastele mängumaja

1993.a. suri Johannes Luik seenior

2019.a. ehitas Johannes Luik oma lapsepõlve mängumaja koopia



“Maja”, näitusevaade

Foto: Taavi Piibemann



“Maja”, näitusevaade

Foto: Taavi Piibemann



“Maja”, näituse detailid



Foto: Taavi Piibemann

TULEVIKUMÄLESTUS

Installatsioon, foto, valguskast, mööbel, linad
2019

Näitus toimus 2019 aasta Juuni-Juulis Kogo galeriis.

Pressitekst:

Me vaatame tulevikku ja meie silme ette tekib pilt. Kompame tuleviku piire, loome vormi, mille saame täita detailidega. Kuidas aga tajume minevikku? Mälestustel puuduvad reaalmaailmale sarnased parameetrid. Mälestuste tajumine ei ole lineaarne – kerkivad esile hetked, mis kujundavad iseenda kogemist.

Hetkel on minu kodu mu vahekodu. Kui mõtlen kodule, ei näe ma staatilist kujutist, vaid pidevat liikumist, minu kogemuste ja eelistuste kogumit. Olen loonud endale kujutise kodust - mälestuse tulevikust, mida ei eksisteeri. See tähendab, et ma ei kasuta seda, vaid olen selle hoiule pannud. Olen andnud kodule oma kujutuses ambivalentse sisuga vormi. Nii eksisteerib see ülimalt täiuslikkuses. Olles alati selline, nagu tahan.

Näitusel uurin mälus tekkinud tühimikke - negatiivseid mõtteruume. Positiiv on kadunud või seda pole kunagi olnud, kuid jäljend ometi mõjutab mind. Mõtteruumis külgneb see osa igapäevaste tegevuste ja objektidega. Negatiiv aga on ajanud juured sügavale mälestustesse, millega sel algselt otsene seos puudus, muutes sedasi igapäevaseid tegevusi ja objekte.

Loon psühhoskulptuuri, mis väljendab tulevikumälestuste olemust.



“Tulevikumälestus”, näitusevaade

Foto: Taavi Piibemann



“Tulevikumälestus”, näitusevaade

Foto: Taavi Piibemann



“Tulevikumälestus”, näituse detail

Foto: Taavi Piibemann



“Tulevikumälestus”, näituse detail

Foto: Taavi Piibemann

RAHN

Maakivi, puitprussid, heliisolatsioon, telerid
2019

Juhendajad: Taavi Talve, Taavi Piibemann

Teos on BA lõputöö, mida eksponeeriti 2019 aasta EKA TASE näituse raames.

Minu teose lugu sai alguse ühest kadumaläinud marmorplokist, m i n u kujutluses kusagil endiselt olemasolevast - konkreetse massi, suuruse ja tihedusega füüsilisest objektist - skulpturaalsest algmaterjalist, mille liigutamine eeldab kannatlikkust ja läbimõeldud jõu rakendamist. Olles vestelnud kivitööd teinud skulptoritega avastasin, et kõigil neil oli rääkida isiklikul füüsilisel materjalikogemusel põhinevad lood kivist, selle vaikivast vastupanust, mille lõpuks peaks murdma skulptori kavatsus vormida sellest midagi kunstilist. Oma teose puhul olen viimasest täielikult loobunud, võimaldades kivi kui materjali kohalolul olla vaikivas dialoogis vaataja kogemusega sellest.



“Rahn”, näitusevaade

Foto: Taavi Piibemann



“Rahn”, näitusevaade

Foto: Taavi Piibemann



“Rahn”, näitusevaade

Foto: Taavi Piibemann

VARE

Kohaspetsiifiline installatsioon EKA Galeriis, video, valgusti.
2018

Teos on järg ARS kunstilinnaku projektiruumis eksponeeritud teosele “Mõra”, ning on loodud spetsiaalselt EKA Galerii jaoks.

Endise sukavabriku hoone kunstiakadeemiaks ümberehitamise käigus jäi ümaravormilise trepikoja külge alles tükk sein, läbi mille toimus varasemalt sissepääs trepikotta. Oma algse funktsioonita on sellest saanud justkui uude galeriisse sisse planeeritud vare. Kaotanuna oma endise otstarbe, pole see omandanud ka uut, jäädes niimoodi eksisteerima justkui kahe välja, vana ja uue vahele. Galeriikontekstis saab sellest omamoodi kummaline skulpturaalne objekt – monument lammutatud majaosale. Teosega tõin ma selle niigi skulpturaalse vormi esile. Video peal on näha, kuidas see objekt vaikselt ära kaob ja siis taas ilmub. Valgusvihk objektile hämardub ja käivitub taas.



“Vare”, hoone arhitektuurne detail, valgus, teler



“Vare”, hoone arhitektuurne detail, valgus, teler



“Vare”, video kuvatõmmised

EDASI LÜKATUD RUUM

Kohaspetsiifiline installatsioon, kooli aula, valged linad, video, dokumentatsioon
2018

Teos on järg teosele „Tuleviku mälestus”, ning on loodud spetsiaalselt Eka Galerii jaoks.

Ma katsin galerii seina taga oleva ruumi linadega ja filmisin seda 15 minutit. Hiljem näitasin seda videot galeriis sama seina peal telerist.

Teose kaastekst:

See on juba olnud. Samas juhtub see just praegu.

See on siin kõrval ruumis. Samas on see praegu siin.

Kõik on paigal. Kuid ajas toimub liikumine.

See ruum oli kaetud minevikus, kuid näitan seda olevikus ja viitan tulevikku.



“Edasi lükatud ruum”, kohaspetsiifiline installatsioon kooli aulas, valged linad



“Edasi lükatud ruum”, näitusevaade, video

MÕRA

Kohaspetsiifiline installatsioon ARS kunstilinnaku projektiruumis, vahtplast, betoon, teler, video, *performance*

2018

Juhendaja: Taavi Talve

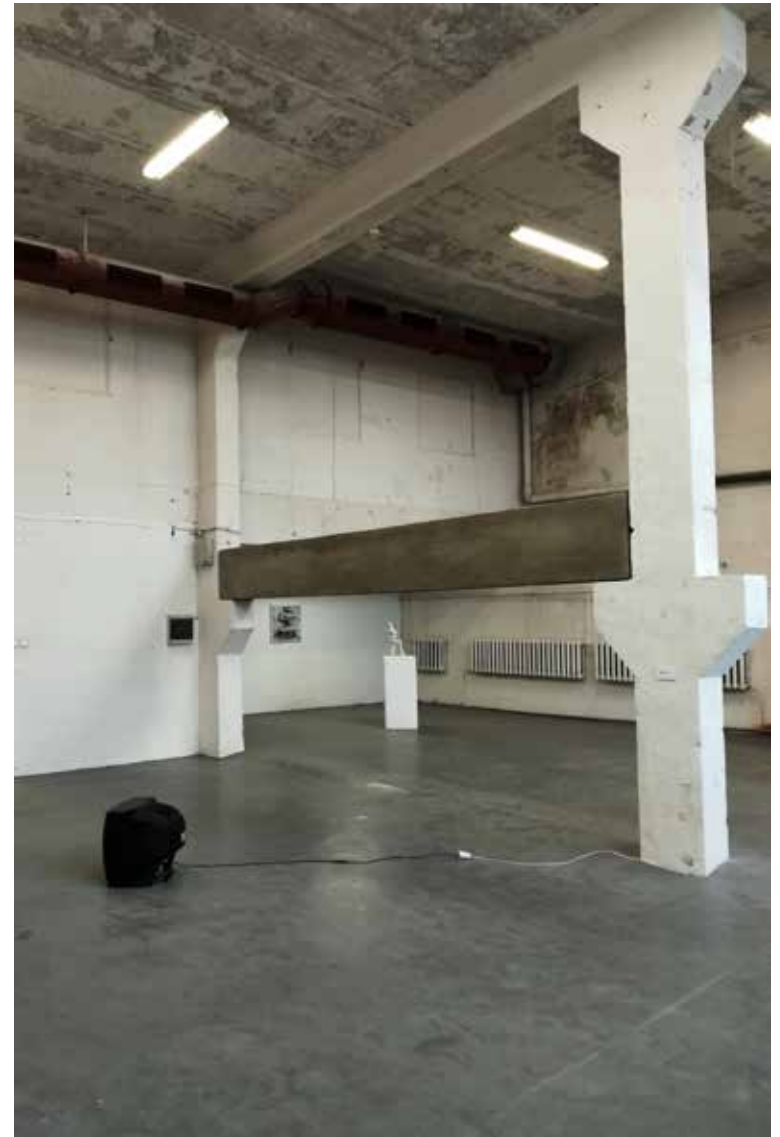
See ruum on väga kõrge ja seal on konstruktiivsed postid. Postidel on väikesed väljaulatuvad täisnurkse trapetsi kujulised kõrvad. Need on mõeldud kandma 6-meetri pikkust raudbetoon tala, mida aga ei olnud. Siis oleks sinna saanud ehitada raudbetoonist vahelae ja ruum, kus mina asetsesin, oleks olnud palju madalam. See ruum oleks olnud sama kõrge kui kõik teised ruumid sellel korrusel. Samamoodi nagu koridor, kus võib enda pea talade vastu ära lüüa. Ruumis on suured aknad. Kuid siis ei oleks enam aknaid. Need aknad asetseksid korrus kõrgemal. See teinekõrgem ruum, kus mina enam ei asetseks, oleks valgust täis. Ma panin sinna tala, mis nägi välja nagu ta oleks betoonist ja oma välimuse järgi oleks kandnud seda vahelage, mida ei olnud. Tala lähedale oli asetatud vana kineskoopiteler, mis kordas videot teose transpordist projektiruumi. Teos valmis ARS kunstilinnaku projektiruumis olnud ühisnäituse “Skulptuur/ enesedisaini kohustus” jaoks.



“Mõra”, 30x60cm läbimõõduga 6-meetrit pikk betoontala, teler



“Mõra”, 30x60cm läbimõõduga 6-meetrit pikk betoontala, teler



“Mõra”, 30x60cm läbimõõduga 6-meetrit pikk betoontala, teler

DIALOOG ISAGA

Installatsioon, 2.4m kõrge plastikskulptuur, Jaan Luige 40cm kõrge pronksskulptuur, postament, liikumisandur, helifaili

2018

Juhendaja: Art Allmägi

Installatsioon valmis haapsalu linnagalerii ühisnäituse “Kui ma elust peaks ärkama” jaoks.

Installatsioon uuris isa-poja suhteid ning tegeles vanemaga samast erialast tulenevate hirmude, ootuste ja soovidega. Installatsioon koosnes autoportree skulptuurist, Jaan Luige teosest “Luik” ja heliribast, mille käivitas inimeste liikumine teose ümber.



“Dialog isaga”, 2.4m kõrge plastikskulptuur, Jaan Luige 40cm kõrge pronksskulptuur , näituse vaade